



## Julie Van Dyck

### Klank in beeld

#### Harmony.

Eindwerk voor Toegepaste Beeldende Vorming.

---

Mijn werk heb ik gebaseerd op de herhaling en het ritme van de zee. Ik maak hierbij gebruik van de verschillende fases en gedaantes van de zee: eb en vloed, hoog en laag, ver en dichtbij, patronen die ze op het strand achterlaat, de bewegingen die ze maakt en hoe wij de zee zien. De kleur zwart is sterk aanwezig in mijn werk, omdat ik de zee als een heel gevaarlijk, bedenkelijk en onwetend iets zie. Deze interpretatie toon ik via verschillende technieken en toepassingen, die in hun minimalisme en experiment sterk naar voren komen. Zo zie je een lijn van papieren die gedompeld zijn in inkt. Dit geeft een effect van golven weer die de horizonlijn voorstelt. Eronder heb je een oppervlak met vele losse kaartjes die afwisselend gedompeld of leeg zijn. De beweging voel je door de interactie als toeschouwer en door de manier van presenteren. Verder zijn er verschillende 'dompelingen' met gips en zwarte pattex op een glazen plaatje. De 'dompelingen' met gips zijn het subtiele gedeelte van de zee, het witte straalt het rustige uit van de zee. Deze wordt gecombineerd door de woelige gipsstrepen en ophopingen die staan voor de wilde en onheilspellende zee. Bij de voorstelling van de zwarte glazen voel je het bruisende, maar ook het gevaarlijke van de zee. In heel mijn werk voel je de harmonie van techniek, beweging, rust, dynamiek, kleur, stilte, ...

