



Hannah Jacobs

Sporen (traces)

Scène.

Eindwerk voor Toegepaste beeldende kunst.

Moord, een drastische gebeurtenis die veel impact heeft op het leven, letterlijk en figuurlijk. Hoe vertaal je deze gebeurtenis nu tot een kunstwerk? Het antwoord is heel simpel: gewoon eraan beginnen. Het centrale thema van onze GIP is 'sporen/traces' wat natuurlijk heel breed is. De reden dat ik het thema 'moord' gekozen heb, is omdat het een pijnlijk en hard thema is voor velen maar het toch ook de nodige aandacht hoort te krijgen. Een moord is heel mysterieus en soms zelfs vaag, deze vaagheid wil ik zelf ook weergeven door niet te veel te verklappen over het concept, zodat de toeschouwer zelf op zoek kan gaan.



kunst.bacaputsteen.be

Het eindwerk van KAB en KBK is eind juni ook zichtbaar op onze kunstwebiste.